

27. Rúbrica: Cuidado del patrimonio cultural

27.1 Rúbrica

- **Nivel:** Transición
- **Núcleo:** Comprensión del entorno sociocultural
- **Objetivo de Aprendizaje (OA) 5:** Reconocer diversas acciones para el cuidado del patrimonio cultural material²¹ (construcciones, obras de carácter arqueológico, lugares) e inmaterial²² (tradiciones, celebraciones), de su comunidad local.

Profundizando	Consolidando	Desarrollando	Comenzando
En experiencias cotidianas, lúdicas e investigativas del patrimonio cultural material e inmaterial, el niño o la niña describe las características de uno o más elementos del patrimonio cultural de su familia y comunidad local; además, comenta el significado, valor o importancia que tiene el patrimonio cultural descrito, para sí mismo(a), su familia o su comunidad local, y comenta y colabora en algunas acciones de cuidado del patrimonio cultural que se le proponen y están a su alcance ¹ .	En experiencias cotidianas, lúdicas e investigativas del patrimonio cultural material e inmaterial, el niño o la niña describe las características de uno o más elementos del patrimonio cultural de su familia y comunidad local, y comenta el significado, valor o importancia que tiene el patrimonio cultural descrito, para sí mismo(a), su familia o su comunidad local, y comenta algunas acciones que se podrían llevar a cabo para el cuidado de este patrimonio.	En experiencias cotidianas, lúdicas e investigativas del patrimonio cultural material e inmaterial, el niño o la niña describe las características de uno o más elementos del patrimonio cultural de su familia y comunidad local.	En experiencias cotidianas, lúdicas e investigativas, el niño o la niña indica, explora o representa (dibuja, dramatiza, modela) elementos que son parte del patrimonio cultural de su familia o comunidad local.

¹ Cabe señalar que para cuidar el patrimonio cultural inmaterial, se pueden llevar a cabo acciones que tienen relación con la transmisión de los saberes, su promoción y difusión, el rescate de tradiciones, la revitalización de aquellas costumbres o saberes que han sido olvidados, entre otras.

²¹ El patrimonio cultural material es el conjunto de bienes muebles e inmuebles que han sido creados por sociedades pasadas y que se valoran en la actualidad. Se trata de bienes tangibles, es decir, que se pueden tocar, por ejemplo edificaciones, monumentos u objetos históricos.

²² El patrimonio cultural inmaterial es el conjunto de conocimientos, prácticas y expresiones que las comunidades reconocen como parte de su identidad cultural. Se trata de un patrimonio que se transmite de generación en generación y que se adapta a los cambios del entorno, la historia y la interacción con la naturaleza, como tradiciones, costumbres, celebraciones u oficios populares.

27.2 Ejemplos de niveles de progreso

Profundizando	Consolidando	Desarrollando	Comenzando
Se encuentran realizando un proyecto de rescate del patrimonio cultural a través de recetas culinarias tradicionales. Niños y niñas buscan recetas junto a sus familias y/o vecinos(as) del barrio. Una niña decide investigar sobre las humitas, entrevista a su vecina que siempre realiza esa preparación, con quien obtiene la receta. Luego en aula, comenta su investigación, presenta la receta de la humita. A partir de la pregunta de la persona adulta sobre acciones para cuidar esta tradición, la niña dice que es muy importante seguir cocinando las humitas, aprender la receta y no botar las hojas de los choclos porque se usan para envolver la humita. En otra ocasión, la niña cocina humitas junto a su familia siguiendo esta receta y trae una degustación para compartir con sus pares en el aula. En el marco de una experiencia de aprendizaje, se encuentran realizando un mapa de los lugares queridos e importantes de su barrio. Con apoyo de las familias, realizan este mapa. A partir de esta creación familiar, una niña expone su mapa junto a su papá, mostrando los distintos lugares que para ellos(as) son muy importantes: el colegio donde asiste ella, el trabajo de la mamá, la casa de la abuela, la plaza donde se conocieron sus papás. La niña comenta: <i>En este colegio también iba mi hermano grande, que ahora está en la universidad, es un colegio muy antiguo y mi papá también fue estudiante aquí cuando pequeño.</i> La persona adulta le realiza algunas preguntas sobre el cuidado de este colegio, a lo que la niña responde que es importante que el colegio esté limpio y que sus paredes no sean rayadas. Posteriormente, en una actividad de cuidado del colegio, la niña colabora en la limpieza de la escuela, dispone de un papelerito para ubicarlo en el patio y colabora en el diseño de una ilustración para la fachada del establecimiento.	Realizan una experiencia denominada “La caja de los tesoros”. Cada niño y niña aporta con un tesoro familiar, que es un objeto de mucho valor emocional para sus familias. Un niño trae una muñeca y comenta que ese juguete es muy importante para su mamá porque se lo regaló su bisabuela, y le recuerda todo su amor que siempre le daba. Posteriormente, a partir de preguntas de la persona adulta, el niño dice: <i>Hay que tomarla con mucho cuidado, no se puede dejar en el suelo, porque si se daña mi mamá se pondría muy triste, es mejor dejarla en su cochecito.</i> Han invitado a un grupo folclórico de la zona que instrumentaliza y danza distintas canciones tradicionales. A partir de esta visita, deciden indagar en distintos bailes típicos de su localidad. Una niña realiza una investigación junto a su familia sobre la diablada, luego en aula presenta su exposición comentando de qué se trata esta danza, cuándo se baila, cómo son los trajes que se utilizan, por qué es importante para ellos y ellas participar en la diablada, qué significado tiene la diablada para las personas que participan danzando. La persona adulta le pregunta sobre cómo se puede cuidar que esta tradición no se pierda, la niña menciona que es importante que los niños y las niñas aprendan a bailar la diablada y participen en el carnaval.	Se encuentran indagando sobre oficios y artistas patrimoniales presentes en su barrio. A partir de una investigación familiar, un niño decide indagar sobre el chinchinero que siempre toca y baila en la plaza cercana a su casa. Luego, presenta lo investigado en el aula, comentando que el chinchinero le enseñó que es una tradición que practican todos en su familia y que se la enseñaron desde pequeño, su abuelo y su padre y que a su padre también le enseñó su abuelo. En el contexto de una salida educativa en su localidad, un grupo de niños y niñas indagan sobre construcciones que son parte del patrimonio material. A partir de algunas preguntas realizadas por la persona adulta, una niña comenta que hay una casa muy antigua del barrio, que fue construida con adobe, donde vivían unas personas que eran amigos de su abuelito, pero que ya no viven allí.	Realizan una experiencia sobre objetos antiguos y de mucho valor emocional para las familias, que son patrimonio cultural material. Junto a las familias realizan una recopilación de estos objetos, los que luego son expuestos en el aula. Un niño muestra un bordado antiguo que fue un regalo de su abuelita. A partir de una experiencia sobre las fiestas patrias de Chile y el patrimonio cultural que se encuentra en dicha celebración, una niña dibuja una escena donde está elevando volantines junto a su familia.

27.3 Consideraciones para recopilar información sobre el OA evaluado

- La educación patrimonial ofrece la oportunidad de fomentar el desarrollo de una ciudadanía responsable con la protección y conservación del patrimonio cultural. Es por esto que es muy importante generar experiencias educativas donde se promueva una ciudadanía activa y comprometida con el cuidado, la preservación y la transferencia del patrimonio cultural material e inmaterial.
- Es fundamental considerar que el patrimonio cultural se construye por las personas en conjunto con su comunidad, siendo parte de su identidad, memoria e historia. Esto implica que tanto niños y niñas, como sus familias y comunidad educativa son constructores de patrimonio cultural; y en sus propios lugares y memorias, existen también saberes, costumbres, tradiciones, utensilios u objetos queridos; que cuentan historias del pasado y que pueden ser abordados en las experiencias de aprendizaje implementadas, para potenciar su cuidado, preservación y transmisión generacional.
- Se sugiere que el equipo pedagógico realice una lectura reflexiva de algunos documentos y sitios web donde se explicita qué se entiende por patrimonio y la importancia de trabajar el patrimonio en contextos educativos. A continuación aparecen algunos enlaces recomendados:
 - *¿Por qué arte y patrimonio desde la primera infancia?* Disponible en: <https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2021/06/Arte-y-patrimonio-desde-la-primera-infancia.pdf>
 - *Educación Patrimonial. Miradas y trayectorias.* Disponible en: https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2021/08/20210729_educacion-patrimonial.-miradas-y-trayectorias_vf.pdf
 - *Infancia y Patrimonios. Los objetos queridos.* Disponible en: https://www.museodelaeducacion.gob.cl/sites/www.museodelaeducacion.gob.cl/files/images/articles-55091_archivo_01.pdf
 - *Página web de la Subdirección Nacional de Museos de Chile:* <https://www.museoschile.gob.cl/>
- Para la planificación e implementación de experiencias de aprendizaje y la evaluación de este OA, se recomienda considerar los recursos educativos y actividades que se encuentran disponibles en los siguientes enlaces:
 - *Chile para niños:* <https://www.chileparaninos.gob.cl/>
 - *Patrimonio para niñas y niños:* <https://www.xn--patrimonioparaniasynios-7hcf.cl/>
- Se recomienda considerar salidas educativas y visitas de agentes culturales en aula, para apreciar de manera auténtica el patrimonio cultural material e inmaterial de cada comunidad local. En el caso de las salidas a apreciar el patrimonio cultural, es importante considerar preguntas enfocadas en que niños y niñas comprendan su importancia, la existencia de patrimonio tanto en lo tangible (construcciones, monumentos, objetos o utensilios tradicionales, entre otros), como en elementos intangibles (costumbres, tradiciones, oficios, saberes populares, entre otros). Conjuntamente, es fundamental realizar una mediación focalizada en que niños y niñas aprendan acciones de cuidado, conservación y promoción del patrimonio cultural, participando progresivamente en estas acciones, respecto de lo que esté a su alcance. A continuación se ofrecen algunas preguntas ejemplificadoras:

- *¿Qué les llamó su atención de este patrimonio cultural?*
- *¿Por qué este elemento es un patrimonio cultural?*
- *¿Qué opinas de este lugar/objeto/tradición/oficio/costumbre?*
- *¿Por qué creen que es importante este patrimonio para nuestra comunidad?*
- *¿Cómo podemos cuidar este lugar/objeto/tradición/oficio/costumbre?*
- *¿Por qué es importante cuidar este lugar/oficio/saber/tradición/costumbre?*
- *¿Qué podríamos hacer para mejorar su estado de conservación o para revitalizar esta tradición/oficio/costumbre?*
- *¿Qué pasaría si no cuidamos el patrimonio?*